**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности для 1-5 классов соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта и разработана на основе:

1.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2.Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 час в неделю

3.Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М.: Просвещение, 2011.

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

Срок реализации программы: 1 год, на текущий учебный год.

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества:

- приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнера.

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, 0течество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Любительские занятия театром.** Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которыхчеловек существует, взаимодействует с миром,пытаясь управлять окружающим пространством.

**Театральная миниатюра**. Актерский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Пьеса-сказка**. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиций пьесы-сказки. Представление пьесы (новогодней сказки).

**Современная драма.** Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы(современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

**Современная комедия**. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы - комедии.

**Водевиль.**3накомство с особенностями водевиля. Репетиции водевиля. Просмотр профессионального театрального спектакля. Представление водевиля.

**Театральное ярмарочное представление.** Разработка ирепетиции новогоднего ярмарочного представления. Новогоднее ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.

**Классическая драма**. Рождение замысла пьесы. Чтениепьес и выбор постановочного материала. Репетиция пьесы (классической драмы). Премьера пьесы (классического драматического произведения).

**Бенефис.** Разработка идеи и сценария бенефиса классакак художественно-эстетического образовательного со6ытия.

Сверхзадача спектакля. Репетиции бенефиса. Премьера прощального бенефиса.

**Формы и режим** занятий.

Базовые формыучебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия- основная форма подготовки (под руководством илис участием педагога) представлений, концертных программ,отдельных

номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс созданияэстрадного представления, осуществляется постановщикомсовместно с художником, балетмейстером.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции.

Фронтальная беседа - специально организованный диалог, входе которого ведущий руководит обменом мнениями покакому-либо вопросу (проблеме). Лекция–представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов накакой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоитв квалифицированном комментировании какой-либо проблемы,которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффектыхудожественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем), с отношениемпоследнего к авторскому произведению.

**Приложение №1**

**к рабочей программе по внеурочной деятельности**

**«Любительский театр»**

**Календарно- тематическое планирование**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | 06.09 | 3накомство с осо6енностями лю6ительских занятий театром | **1** |
| 2-6 | 13.0920.0927.0904.1011.10 | Уче6ные театральные миниатюры | **5** |
| 7 | 18.10 | Театральный капустник | **1** |
| 8 | 25.10 | 3накомство с особенностями пьесы- сказки | **1** |
| 9 | 08.11 | Просмотр профессионального театрального спектакля | **1** |
| 10-14 | 15.1122.1129.1106.1213.12 | Репетиции пьесы- сказки | **5** |
| 15-17 | 20.1227.1217.01 | Представление пьесы (новогодней сказки) | **3** |
| 18 | 24.01 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | **1** |
| 19,20 | 31.0107.02 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | **2** |
| 21 | 14.02 | Просмотр профессионального театральногоспектакля | **1** |
| 22-26 | 21.0228.0207.0314.0321.03 | Репетиция пьесы (современной драмы)  | **5** |
| 27,28 | 28.0304.04 | Премьера пьесы (драматического произведения) | **2** |
| 29-33 | 11.0418.0425.0416.0516.05 | Репетиции пьесы-комедии | **5** |
| 34 | 23.05 | Премьера пьесы - комедии | **1** |
|  |  | Итого | **34** |

**Приложение №2**

**к рабочей программе по внеурочной деятельности**

**«Любительский театр»**

**Календарно- тематическое планирование**

**(2 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | 07.09 | 3накомство с осо6енностями лю6ительских занятий театром | **1** |
| 2-6 | 14.0921.0928.0905.1012.10 | Уче6ные театральные миниатюры | **5** |
| 7 | 19.10 | Театральный капустник | **1** |
| 8 | 26.10 | 3накомство с особенностями пьесы- сказки | **1** |
| 9 | 09.11 | Просмотр профессионального театрального спектакля | **1** |
| 10-14 | 16.1123.1130.1107.1214.12 | Репетиции пьесы- сказки | **5** |
| 15-17 | 21.1228.1211.01 | Представление пьесы (новогодней сказки) | **3** |
| 18 | 18.01 | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства | **1** |
| 19,20 | 25.0101.02 | Чтение пьес и выбор постановочного материала | **2** |
| 21 | 08.02 | Просмотр профессионального театральногоспектакля | **1** |
| 22-26 | 15.0222.0215.0322.0329.03 | Репетиция пьесы (современной драмы)  | **5** |
| 27,28 | 05.0412.04 | Премьера пьесы (драматического произведения) | **2** |
| 29-33 | 19.0426.0403.0510.0517.05 | Репетиции пьесы-комедии | **5** |
| 34 | 24.05 | Премьера пьесы - комедии | **1** |
|  |  | Итого | **34** |

**Приложение №3**

**к рабочей программе по внеурочной деятельности**

**«Любительский театр»**

**Календарно- тематическое планирование**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | 05.09 | 3накомство с особенностями водевиля | **1** |
| 2-5 | 12.0919.0926.0903.10 | Репетиции водевиля  | **4** |
| 6 | 10.10 | Просмотр профессионального театральногоспектакля | **1** |
| 7,8 | 17.1024.10 | Представление водевиля  | **2** |
| 9 | 07.11 | 3накомство с особенностями театрального ярмарочного представления | **1** |
| 10-14 | 14.1121.1128.1105.1212.12 | Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления | **5** |
| 15-17 | 19.1226.1216.01 | Новогоднее ярмарочное представление  | **3** |
| 18 | 23.01 | Рождение замысла пьесы | **1** |
| 19,20 | 30.0106.02 | Чтение пьес и вы6ор постановочного материала | **2** |
| 21-25 | 13.0220.0227.0206.0313.03 | Репетиция пьесы (классической драмы) | **5** |
| 26,27 | 20.0327.03 | Премьера пьесы (классического драматическогопроизведения) | **2** |
| 28-31 | 03.0410.0417.0424.04 | Разработка идеи и сценария бенефиса класса | **4** |
| 32,33 | 08.0515.05 | Репетиции бенефиса | **2** |
| 34 | 22.05 | Премьера прощального бенефиса  | **1** |
|  |  | Итого | **34** |