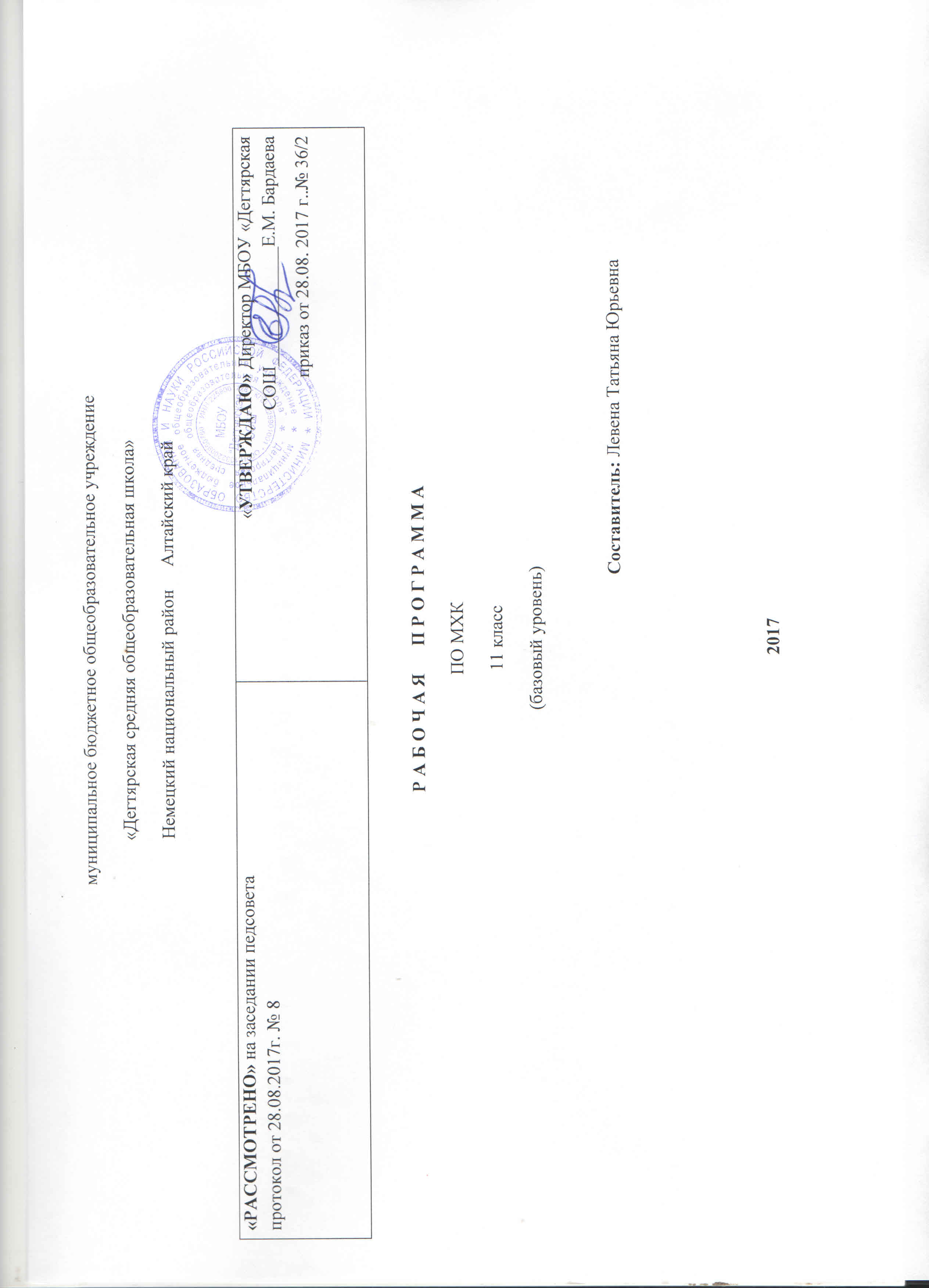
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по искусству для 11 класса соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и разработана на основе:

1.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2.Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 часв неделю(35 часов в год)

3.Авторской рабочей программы для общеобразовательных учреждений:***«*Мировая художественная культура 5-11*»*** авторы программы Г.И. ДаниловаМосква, Дрофа, 2010 год.

 УМК:

1. Данилова Г.И «Программы для общеобразовательных учреждений Мировая художественная культура 5-11 классы» М Дрофа 2010г

2. Данилова Г.И. «Тематическое и поурочное планирование. Мировая художественная культура».- М.: Дрофа,2010г

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура «От 17 века до современности» 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.И. Данилова.- 8-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2011г ( базовый уровень)

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

**Срок реализации программы:** 1 год, на текущий учебный год

**Планируемые результаты освоения предмета**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета**

**1.Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 часов)**

Стили и художественные направ­ления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпо­ха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Воз­никновение новых стилей и Возрож­дение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и класси­цизму. Эстетика и главные темы ис­кусства барокко и классицизма. *По­нятие о рококо.* Реалистические тен­денции в развитии искусства XVII-**XVIII**вв.

Взаимопроникновение и обогаще­ние художественных стилей

Характерные черты архитектуры ба­рокко. Шедевры итальянского ба­рокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед со­бором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Рас­трелли в Санкт-Петербурге и его ок­рестностях. *«Дивное узорочье» мос­ковского барокко*

Скульптура и живопись барокко, ос­новная тематика и ее художествен­ное воплощение.

П. П. Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Харак­терные особенности живописной манеры. *Мифологические и библей­ские сюжеты и образы в произведени­ях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного)*

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях класси­цизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцово­го ансамбля *(ансамбли Парижа).* Прогулка по Версалю — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. *Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К. Рена. Со­бор Святого Павла — главное творе­ние архитектора*

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). *Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно* — *лучшие творения В. И. Ба­женова (по выбору).*

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. *Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).* «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зод­чие (по выбору). Архитектурные при­городы Санкт-Петербурга. *Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Ад­миралтейство А. Д. Захарова, Казан­ский собор А. Н. Воронихина (по выбору*

От классицизма к академизму в жи­вописи. Пуссен как основопо­ложник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологи­ческие, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного). *Творчество Ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (роко­ко): А. Ватто, Ф. Буше (по выбору)*

*Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера.* Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основ­ные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной мане­ры, богатство и разнообразие тема­тики произведений. *Мифологические и библейские сюжеты и образы (обоб­щение ранее изученного). Рембрандт — блестящий мастер портретной живо­писи (по выбору)*

*У истоков портретного искусства.* Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Рас­трелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козлов­ский (по выбору, с обобщением ра­нее изученного)

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. *Создание оперных школ в Италии и их выдаю­щиеся мастера.*

Высший расцвет свободной поли­фонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. *Русская музыка барокко*

Музыка Венской классической шко­лы — высшее выражение эстетики классицизма. Формирование класси­ческих жанров и принципов симфо­низма. Музыкальный мир В. А. Мо­царта. Судьба композитора и основ­ные этапы его творческой биографии. *Оперные шедевры Моцарта (по выбору).* Л. ван Бетховен: путь от классициз­ма к романтизму, его смелые экспе­рименты и творческие поиски. Раз­нообразие музыкального наследия композитора (по выбору, с обобще­нием ранее изученного)

*Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.* Золотой век французского театра классицизма, его основные драма­турги и художественные принципы. Мольер — создатель классической комедии, бытописатель нравов сов­ременного общества (с обобщением ранее изученного). Пути развития русского драматиче­ского театра (с обобщением ранее изученного)

**2.Художественная культура XIX в. (9 часов)**

Романтизм как художественный стиль эпохи конца **XVIII**— начала **XIX**в. «Путь к свободе через красоту» (эсте­тика романтизма). *Национальное свое­образие романтизма в искусстве раз­личных стран (по выбору). Значение ро­мантизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры*

Герой романтической эпохи в творче­стве Ф. Гойи, *Э. Делакруа,* О. А. Кип­ренского и К. П. Брюллова. Пейзаж­ная живопись. История глазами ро­мантиков

«Правдивое воспроизведение типич­ных характеров в типичных обсто­ятельствах» (художественные прин­ципы реалистического искусства). *Ре­ализм и романтизм, их связь и отличие*

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве *Г. Курбе,* О. Домье, худож­ников-передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. *Мастера реалистиче­ского пейзажа. История и реальность*

Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Мо-не. Жизнь и Человек в произведени­ях *Э. Дега, О. Ренуара.* Постимпрессионизм В. ван Гога, *П. Сезанна, П. Гогена*

Западноевропейская музыка роман­тизма.

Романтический идеал и его отобра­жение в музыке Р. Вагнера и *Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по вы­бору).*

Музыка импрессионизма. Творчест­во *К. Дебюсси и М. Равеля* (по выбору)

*Русская музыка романтизма.* Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики.

Композиторы «Могучей кучки»: *М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ра­нее изученного).*

Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского (с обобщением ранее изученного)

«Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. *В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены.* «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. *Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре*

Русский театр романтизма и *его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).* Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова (обобщение ранее изученного). *Рождение МХТ*

**3.Художественная культура XX в. (13 часов)**

Художественные принципы,сим­волизма и его известные мастера. *Символ и аллегория в искусстве.* Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и *В. Э. Борисова-Мусатова*

Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства (по выбору)

Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, *Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору).* Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. *Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма*

Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. *Фовизм А. Матисса.* Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали

Абстракционизм В. Кандинского. *Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин* — *основоположник живописного конструктивизма*

Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. *Но­вые принципы организации музыки.* Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. *Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера (по выбору)*

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. *Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского (по выбору).* Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и Л. *Г. Шнитке*

Основные пути развития зарубежно­го театра. *Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда.* Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет

К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. *Понятие о «системе Станислав­ского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественно­го театра*

**Формы организации образовательного процесса:**

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;

- исследовательские проекты;

- публичные презентации;

- лекции;

- виртуальные экскурсии.

**Технологии обучения**:

-технология традиционного обучения;

-личностно-ориентированные технологии обучения;

-информационно-коммуникационные технологии.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № уро  ка | Дата проведения | Тема урока | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| **Раздел 1. Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 часов)** | | | |
| 1 | 05.09 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв . Возникновение новых стилей и Возрождение. | 1 |
| 2 | 12.09 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв | 1 |
| 3 | 19.09 | Архитектура барокко | 1 |
| 4 | 26.09 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| 5 | 03.10 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 |
| 6 | 10.10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 7 | 17.10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 8 | 24.10 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 |
| 9 | 07.11 | Реалистическая живопись Голландии | 1 |
| 10 | 14.11 | Русский портрет XVIII в. | 1 |
| 11 | 21.11 | Музыкальная культура барокко | 1 |
| 12 | 28.11 | Композиторы Венской классической школы | 1 |
| 13 | 05.12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 |
|  |  | **Раздел 2. Художественная культура XIX века(9ч)** |  |
| 14 | 12.12 | Романтизм | 1 |
| 15 | 19.12 | Изобразительное искусство романтизма | 1 |
| 16 | 26.12 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 |
| 17 | 16.01 | Изобразительное искусство реализма | 1 |
| 18 | 23.01 | «Живописцы счастья». Художники импрессиониз­ма | 1 |
| 19 | 30.01 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1 |
| 20 | 06.02 | Русская музыкальная культура | 1 |
| 21 | 13.02 | Пути развития западноевро­пейского театра | 1 |
| 22 | 20.02 | Русский драматический театр | 1 |
|  |  | **Раздел 3. Художественная культура XX века. (13ч)** |  |
| 23 | 27.02 | Искусство символизма | 1 |
| 24 | 06.03 | Триумф модернизма | 1 |
| 25 | 13.03 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1 |
| 26 | 20.03 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1 |
| 27 | 03.04 | Мастера русского авангарда | 1 |
| 28 | 10.04 | Зарубежная музыка XX в. | 1 |
| 29 | 17.04 | Русская музыка XX столетия | 1 |
| 30 | 24.04 | Зарубежный те­атр XX в. | 1 |
| 31 | 08.05 | Русский театр XX в. | 1 |
| 32 | 15.05 | Становление и расцвет мирового кинематографа.Киноавангард XX в. | 1 |
| 33 | 15.05 | Становление и расцвет мирового кинематографа.Киноавангард XX в. | 1 |
| 34 | 22.05 | Обобщение по темам курса. | 1 |
| 35 | 22.05 | Обобщение по темам курса. | 1 |