**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по искусству для 8 класса соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта общего образования на базовом уровне и разработана на основе:

1.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2.Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 часв неделю(35 часов в год)

3. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова].- М., Просвещение, 2011г

УМК:

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М., Просвещение, 2011г
2. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская «Искусство 8-9 классы» учебник М. Просвещение 2012г
3. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала 8 кл Г.П Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение
4. Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы. Г.П Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская М.: Просвещение 2014г

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

**Срок реализации программы:** 1 год, на текущий учебный год

**Планируемые результаты освоения предмета**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Учащиеся должны знать/понимать:**

понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

**Должны уметь:**

представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

ориентироваться в окружающем культурном пространстве;

осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***Учащиеся научатся:***

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного че­ловека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью вы­явления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный об­раз — стиль — язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании ху­дожественного и научного творческого мышления.

**Примерный художественный материал**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обо­гащающая жизненный опыт человека, его знания и представ­ления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания ми­ра и самого себя. Открытие предметов и явлений окружаю­щей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты на­ших великих соотечественников. Особенности познания ми­ра в искусстве XX—XXI вв.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маври-на). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X.Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я, Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

***Музыка.*** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору)

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении наро­дов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Ис­кусство художественного перевода — искусство общения. Об­ращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

***Изобразительное искусство.*** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X.Бидструп, Кукрыниксы).

***Музыка.*** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на соци­альные и природные явления в жизни и в искусстве. Твор­ческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух ре­альностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных социаль­ных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Кра­сота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В- По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

***Музыка.*** Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

*Литература.* Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий). ***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-тера-певтическое воздействие искусства. Образы созданной реаль­ности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с цен­ностными ориентирами автора художественного произведе­ния. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследо­вательский проект.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеа­лу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.*** Монументальная скульпту­ра Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др. Живопись П. Корина, Рафаэля, А Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т. п. Ска­зочные образы (по выбору учителя).

***Музыка.*** Произведения Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Вокальная и инструменталь­ная музыка (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Ка­линников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков). Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Ша­пиро, балет С. Прокофьева). Кинофильмы: «Доживем до по­недельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чу­чело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**Формы организации образовательного процесса:**

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;

- исследовательские проекты;

- публичные презентации;

- лекции;

- виртуальные экскурсии.

**Технологии обучения**:

-технология традиционного обучения;

-личностно-ориентированные технологии обучения;

-информационно-коммуникационные технологии.

**Приложение №1**

**к рабочей программе по искусству**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)** |
| 1 | 06.09 | Искусство вокруг нас | 1 |
| 2 | 13.09 | Художественный образ – стиль – язык | 1 |
| 3 | 20.09 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
|  |  | **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)** |  |
| 4 | 27.09 | Зримая музыка.Искусство рассказывает о красоте Земли.  | 1 |
| 5 | 04.10 | Зримая музыка.Литературные страницы. | 1 |
| 6 | 11.10 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. | 1 |
| 7 | 18.10 | Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. | 1 |
| 8 | 25.10 | Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. | 1 |
| 9 | 08.11 | Александр Невский | 1 |
| 10 | 15.11 | Портрет композитора в литературе и кино | 1 |
|  |  | **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)** |  |
| 11 | 22.11 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 12 | 29.11 | Искусство художественного перевода | 1 |
| 13 | 06.12 | Как происходит передача сообщения в искусстве | 1 |
| 14 | 13.12 | Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства | 1 |
| 15 | 20.12 | Художественные послания предков. Разговор с современником | 1 |
| 16 | 27.12 | Символы в жизни и искусстве | 1 |
| 17 | 17.01 | Музыкально-поэтическая символика огня | 1 |
|  |  | **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 ч)** |  |
| 18 | 24.01 | Что есть красота | 1 |
| 19 | 31.01 | Откровенье вечной красоты | 1 |
| 20 | 07.02 | Застывшая музыка | 1 |
| 21 | 14.02 | Есть ли у красоты свои законы. Композиция | 1 |
| 22 | 21.02 | Есть ли у красоты свои законы. Гармония | 1 |
| 23 | 28.02 | Есть ли у красоты свои законы. Ритм. Симметрия | 1 |
| 24 | 07.03 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Женские образы в произведениях художников. | 1 |
| 25 | 14.03 | Великий дар творчества: красота и созидание | 1 |
| 26 | 21.03 | Как соотносятся красота и польза | 1 |
| 27 | 04.04 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве | 1 |
|  |  | **Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро ( 8 ч)** |  |
| 28 | 11.04 | Преобразующая сила искусства | 1 |
| 29 | 18.04 | Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях | 1 |
| 30 | 25.04 | Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии | 1 |
| 31 | 16.05 | Народные сказки, мифы, легенды | 1 |
| 32 | 23.05 | Сказка в театре и кино | 1 |
| 33 | 23.05 | Сказка в театре и кино | 1 |
| 34 | 30.05 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа» | 1 |
| 35 | 30.05 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа» | 1 |