

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по музыке для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне и разработана на основе:

1. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Дегтярская СОШ»

2. Учебного плана на текущий учебный год МБОУ «Дегтярская СОШ», на основании которого выделен 1 час в неделю (35 часов в год)

3. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова].- М., Просвещение, 2011г

УМК:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка.7класс»: Учебник для учащихся 7класса, М., Просвещение, 2017г
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.7класс» - (mp3,М.,Просвещение, )
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Хрестоматия музыкального материала» 7 класс М., Просвещение, 2014г
* Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс - М., Просвещение, 2014г
* Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия авторов: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М., Просвещение, 2011г

Структура программы соответствует основным требованиям положения МБОУ «Дегтярская СОШ» о рабочей программе.

**Срок реализации программы:** 1 год, на текущий учебный год

**Планируемые результаты освоения предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: *\** — сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

— расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных, искусств, различать их особенности-

- выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произве­дении разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке- "

- понимать специфику и особенности музыкального языка творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности-

- осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др ;

- разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы музеи);

- определять стилевое своеобразие классической народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох-

- применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание учебного предмета**

Содержательный стержень программы — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их пре­творение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особен­ности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощу­щения композитора. Стили музыкального творчества и испол­нения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, ин­дивидуальности композитора: Россия — Запад . Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-дра­матического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического раз­вития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Му­зыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении учащимися содержания музыкаль­ных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Авторы программы разрабатывают элективный курс «Музыка мира: диалог культур» для X—XI классов общеобразовательных учреждений.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов ми­ра (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфо-нический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художест­венного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроиз­ведение национального или исторического колорита. Тран­скрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала**

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.

Симфония № 7 (1-я часть). В. Калинников. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Про­кофьев.

Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шу­берт.

Симфония № 7 {«Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов ми­ра (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского

**Формы организации образовательного процесса:**

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;

- публичные презентации;

- лекции;

- виртуальные экскурсии.

**Технологии обучения**:

-технология традиционного обучения;

-личностно-ориентированные технологии обучения;

-информационно-коммуникационные технологии.

**Приложение №1**

**к рабочей программе по музыке**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № уро  ка | Дата проведения | Тема урока | Количество часов, отводимых на освоение каждой темы |
|
| **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17ч)** | | | |
| 1. | 04.09 | Классика и современность | 1 |
| 2. | 11.09 | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3. | 18.09 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 4-5. | 25.09  02.10 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 |
| 6. | 09.10 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 7. | 16.10 | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 8. | 23.10 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9-10. | 13.11  20.11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 |
| 11-12 | 27.11  04.12 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 2 |
| 13. | 11.12 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | 1 |
| 14-15 | 18.12  25.12 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | 2 |
| 16-17 | 15.01  22.01 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 2 |
|  |  | **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)** |  |
| 18. | 29.01 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 |
| 19. | 05.02 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 |
| 20. | 12.02 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 |
| 21. | 19.02 | Транскрипция | 1 |
| 22. | 26.02 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 |
| 23. | 05.03 | Соната | 1 |
| 24-27 | 12.03  19.03  02.04  09.04 | Симфоническая музыка | 4 |
| 29. | 23.04 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 |
| 30. | 28.04 | Инструменталь­ный концерт. | 1 |
| 30-32 | 07.05  14.05  14.05 | Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.  Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвина. | 3 |
| 33-34 | 21.05  21.05 | Музыка народов мира. | 2 |
| 35. | 28.05 | Пусть музыка звучит! | 1 |