****

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для VI класса создана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897).
2. Основной образовательной программы ФГОС ООО МБОУ «Дегтярская СОШ».
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014г.
4. Опирается на учебник «Литература. 6 класс. В 2-х частях» (авторы-составители:В.П. Полухина и другие). - М.: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе – 3 часа в неделю, 105 часов в год. Это количество часов соответствует ФГОС ООО. Срок реализации данной программы –1 год, на текущий учебный год.

В связи с тем, что уроки могут выпадать на праздничные дни по календарю, в тематическом планировании может быть произведена корректировка часов.

**Состав УМК:**

* Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2014г.)
* В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях, - М.: Просвещение, 2016.
* В.П. Полухина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.
* Н.В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.
* Н.В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2014.

**Раздел II. Планируемые результаты усвоения учебного предмета, курса.**

*Устное народное творчество*

Ребёнок научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
* пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

* + сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
  + рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
  + сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
  + выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
  + устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.*

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
* определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Раздел III. Содержание программы.**

**Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные**  **работы** |
| Введение | 1 | -- | -- | -- |
| Устное народное творчество | 4 | 1 | 1 | -- |
| Из древнерусской литературы | 1 | -- | -- | -- |
| Из литературы XVIII века | 1 | -- | -- | -- |
| Из литературы XIX века | 50 | 6 | 5 | 3 |
| Из литературы XX века | 26 | 3 | 3 | -- |
| Из литературы народов России | 2 | -- | -- | -- |
| Из зарубежной литературы | 17 | -- | 3 | -- |
| Заключительные уроки | 3 | 2 | -- | 2 |
| **ИТОГО:** | **105** | **12** | **12** | **5** |

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. ***«Муха»***.Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».***Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии ХХ века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;А.* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.**  Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».***Особенности шукшинских героев–«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»*.** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Тексты художественных произведений.
2. Портреты и фотографии писателей.
3. Альбомы с иллюстрациями по творчеству писателей.
4. Настенные таблицы.
5. Мультимедиапроектор.

**Формы организации образовательного процесса -** это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определённую темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский.

**Виды деятельности:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

1. В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях, - М.: Просвещение, 2016.

**Учебное иучебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Н.В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2014.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.
3. В.П. Полухина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

* 1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) - Универсальная энциклопедия «Википедия».
  2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
  3. [www.rubrikon.ru](http://www.rubrikon.ru) - Энциклопедия «Рубрикон».
  4. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) - Электронные словари.
  5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) - Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
  6. [www.web.ru](http://www.web.ru) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
  7. [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) - Мифологическая энциклопедия.

8. [www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru) – Русский фольклор.

9. [www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com) – Пословицы и поговорки.

10. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература.

11. [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) – Библиотека классической русской литературы.

12. [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru) – Русская поэзия 60-х годов.

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. [www.rol.ru](http://www.rol.ru) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».

2. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»).

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе.

**Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

*Ученик научится:*

* видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

* рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен ***знать***:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***Устно:***

* + - Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
    - Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
    - Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
    - Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрации и т.д.
    - Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.
    - Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)
    - Использование словарей.

***Письменно:***

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 6 классе.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс (105 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема раздела.**  **Тема урока.** |
| **Введение (1 ч)** | | | |
| **1.** | 1 | 4.09 | Художественное произведение, автор, герои.  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагности­ка уровня литературного разви­тия учащихся. |
| **Раздел №1. Устное народное творчество (4 ч).** | | | |
| **2.** | 1 | 5.09 | Обрядовый фоль­клор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения ка­лендарного обрядового фоль­клора: колядки, веснянки, мас­леничные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фолькло­ра. Обрядовые песни в актёр­ском исполнении. |
| **3.** | 1 7.09    1  11.09      1  12.09 | | Пословицы и по­говорки. Пословицы и пого­ворки как малые жанры фоль­клора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многооб­разие тем пословиц и погово­рок. |
| **4.** | Загадки *(урок вне­классного чтения 1).* Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Мета­форичность и иносказательный смысл. Афористичность загадок. |
| **5.** | Урок-посиделки «Рус­ский фольклор» *(урок раз­вития речи 1).* Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6.** | 1 | 14.09 | **Раздел №2. Из древнерусской литературы (1 ч).**  Русская летопись. Развитие представлений о рус­ских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотиз­ма, ума, находчивости) в лето­писях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении. |
| **7.** | 1 | 18.09 | **Раздел №3. Из литературы ХVIII века (1 ч).Русские басни.**  И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие по­нятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении. |
| **8.** | 1 | 19.09 | **Раздел №4. Из литературы ХIХ века (49 ч).**  **И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формирова­нии его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истин­ного искусства. Развитие по­нятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении. |
| **9.** | 1 | 21.09 | **И.А. Крылов. «Лис­ты и Корни».** Крылов о рав­ном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском ис­полнении. |
| **10.** | 1 | 25.09 | **И.** А. **Крылов «Лар­чик».** Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мни­мой «механики мудреца» и не­умелого хвастуна. Басня в ак­тёрском исполнении. |
| **11.** | 1 | 26.09 | **Русские басни *(урок развития речи 2).*** Конкурс инсценированной басни. Под­готовка к домашнему письмен­ному ответу на проблемный во­прос. |
|  | 1 | 28.09 | **А.С. Пушкин. «И. И. Пущину».** Краткий рас­сказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.Светлое чувство дружбы - по­мощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотво­рении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении. |
| **13.** | 1 | 2.10 | **А. С.Пушкин. «Уз­ник».** «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотво­рении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Сти­хотворение в актёрском испол­нении. |
| **14.** | 1 | 3.10 | **А. С.Пушкин. «Зим­нее утро».** Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль ан­титезы в композиции стихотво­рения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском ис­полнении. |
| **15.** | 1 | 5.10 | **А. С.Пушкин. «Зим­няя дорога» и другие стихот­ворения. Тема дороги в лирике Пушкина *(урок внеклассного чтения 2).*** Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя до­рога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности люби­мой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о доро­ге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художе­ственных образов. |
|
| **16.** | 1 | 9.10 | **А. С.Пушкин. Дву­сложные размеры стиха *(урок развития речи 3).*** Двуслож­ные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос. |
| **17.** | 1 | 10.10 | **А. С.Пушкин. «Ду­бровский»: Дубровский-стар­ший и Троекуров.** История создания романа. Картины жизни русского барства. Трое­куров и его крепостные. Кон­фликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении. |
| **18.** | 1 | 12.10 | **«Дубровский»: бунт крестьян.** Причины и след­ствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. |
| **19.** | 1 | 16.10 | **«Дубровский»: исто­рия любви.** Романтическая история любви Владимира Ду­бровского и Маши Троекуро­вой. Авторское отношение к героям. |
| **20.** | 1 | 17.10 | **«Дубровский»: про­тест Владимира Дубровского.**  Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. |
| **21.** | 1 | 19.10 | **«Дубровский»: ком­позиция романа.** Развитие понятия о композиции лите­ратурного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. |
| **22-23.** | 2 | 23-24.10 | **«Дубровский»: моё понимание романа Пуш­кина *(уроки контроля).*** Под­готовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов. |
| **24.** | 1 | 26.10 | **А. С. Пушкин. «По­вести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.**  Понятие о книге (цикле) по­вестей. Повествование от лица вымышленного автора как ху­дожественный приём. Особен­ности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении. |
| **25.** | 1 | 7.11 | **«Барышня-кресть­янка»: особенности компози­ции повести.** Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пароди­рование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» ге­роев. Роль случая в композиции повести. |
| **26.** | 1 | 8.11 | **«Повести Белкина»: проблемы и герои *(урок вне­классного чтения 3).*** Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «ПовестиБелкина» в иллюстрациях. Ки­нофильмы на сюжеты повестей. |
| **27.** | 1 | 9.11 | **М. Ю. Лермонтов. «Тучи».** Краткий рассказ о по­эте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляе­мой им родине. Приём срав­нения как основа построения стихотворения. Понятие о по­этической интонации. Стихо­творение в актёрском исполне­нии. |
| **28.** | 1 | 13.11 | **М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в ак­тёрском исполнении. |
| **29.** | 1 | 14.11 | **М. Ю. Лермонтов. «Листок».** Антитеза как основ­ной композиционный приём стихотворения. Тема одиноче­ства и изгнанничества. Стихо­творение в актёрском исполне­нии. |
| **30.** | 1 | 16.11 | **М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».** Лириче­ские персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении. |
| **31-32.** | 2 | 20-21.11 | **М. Ю. Лермон­тов. Лирика *(урок развития речи 5).*** Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворе­ния М. Ю. Лермонтова. |
| **33** | 1 | 23.11 | **И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.** Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. |
| **34.** | 1 | 27.11 | **«Бежин луг»: обра­зы крестьянских детей.** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатли­тельность. Развитие представ­лений о портретной характери­стике персонажей. |
| **35.** | 1 | 28.11 | **«Бежин луг»: кар­тины природы.** Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в ли­тературном произведении. |
| **36.** | 1 | 30.11 | **И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие расска­зы из «Записок охотника» *(урок внеклассного чтения 4).***  Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов компози­ции рассказов. |
| **37.** | 1 | 4.12 | **Ф. И. Тютчев. «Не­охотно и несмело...».** Краткий рассказ о поэте (детство, нача­ло литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание косми­ческого масштаба и конкрет­ных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении. |
| **38.** | 1 | 5.12 | **Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».** Противопоставление судеб че­ловека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обре­чённость человека. Роль анти­тезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Сти­хотворение в актёрском испол­нении. |
| **39.** | 1 | 7.12 | **Ф. И. Тютчев. «Лис­тья».** Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний приро­ды. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении. |
| **40.** | 1 | 11.12 | **А. А.Фет. «Ель ру­кавом мне тропинку завеси­ла...».** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизне­утверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной дета­ли. Стихотворение в актёрском исполнении. |
| **41.** | 1 | 12.12 | **А.А. Фет. «Ещё майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуло­вимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотво­рение в актёрском исполнении. |
| **42.** | 1 | 14.12 | **А. А.Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**  Природа как естественный мир истинной красоты, как мери­ло нравственности. Гармонич­ность и музыкальность поэти­ческой речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихо­творение в актёрском исполне­нии. |
| **43.** | 1 | 18.12 | **Ф. И. Тютчев. А. А.Фет. Лирика *(урок раз­вития речи 6).*** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |
| **44.** | 1 | 19.12 | **Н. А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подне­вольного труда. Величие наро­да - созидателя материальных и духовных ценностей. |
| **45.** | 1 | 21.12 | **Н. А.Некрасов. «Железная дорога»: свое­образие композиции стихо­творения.** Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реаль­ных и фантастических картин, диалог-спор. Значение рито­рических вопросов. Начальные представления о строфе. |
| **46.** | 1 | 25.12 | **Урок контроля.** Кон­трольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. |
| **47.** | 1 | 26.12 | **Н. С. Лесков. «Лев­ша»: народ и власть.** Краткий рассказ о писателе (детство, на­чало литературной деятельно­сти). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бес­правие народа. Авторское от­ношение к героям |
| **48.** | 1 | 28.12 | **«Левша»: язык ска­за. Понятие об иронии.** Осо­бенности языка сказа: коми­ческий эффект, создаваемый игрой слов, народной этимоло­гией. |
| **49.** | 1 | 11.01 | **«Левша» *(урок раз­вития речи*** *7).* Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос. |
| **50.** | 1 | 15.01 | **Н. С. Лесков. «Че­ловек на часах» *(урок вне­классного чтения 5).*** Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. |
| **51.** | 1 | 16.01 | **А.П. Чехов. «Тол­стый и тонкий»: герои рас­сказа.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литера­турной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. |
| **52.** | 1 | 18.01 | **А.П. Чехов. «Тол­стый и тонкий»: источники комического в рассказе.** Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и коми­ческой ситуации. |
| **53.** | 1 | 22.01 | **А.П. Чехов. Рас­сказы *(урок внеклассного чтения 6).*** Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лоша­диная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического. |
| **54.** | 1 | 23.01 | **Родная природа в сти­хотворениях русских по­этов XIX века.**  **Я.П. Полон­ский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».** Краткий рассказ о по­эте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотво­рение в актёрском исполнении. |
| **55.** | 1 | 25.01 | **Родная природа в стихотворениях русских по­этов XIX века. Е. А. Баратын­ский. «Весна, весна!..», «Чуд­ный град....». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом ло­зы...».** Пейзажная лирика как жанр. Художественные сред­ства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотво­рение в актёрском исполнении. |
| **56.** | 1 | 29.01 | **Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лер­монтов. «Парус»; Ф. И. Тют­чев. «Ещё в полях белеет снег...».** Подготовка к сочине­нию. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Ро­мансы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными сти­хам полотнами русских худож­ников. |
| **57.** | 1 | 30.01 | **Раздел №5. Из русской литературы ХХ века (26 ч).**  **А.И. Куприн. «Чу­десный доктор»: герой и про­тотип.** Краткий рассказ о писа­теле. Реальная основа и содер­жание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. |
| **58.** | 1 | 1.02 | **«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.**  Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. |
| **59.** | 1 | 5.02 | **А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действитель­ность.** Краткий рассказ о писа­теле. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и роман­тическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа ро­мантической мечты над реально­стью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении. |
| **60.** | 1 | 6.02 | **«Алые паруса»: Ас­соль и Грей.** Душевная чистота главных героев. Авторская по­зиция в произведении. |
| **61.** | 1 | 8.02 | **А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: обра­зы-символы в сказке.** Крат­кий рассказ о писателе. Пре­красное вокруг нас. Символи­ческое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в ак­тёрском исполнении. |
| **62.** | 1 | 12.02 | **А. П. Платонов. Рас­сказы «Цветок на земле», «Корова» и др. *(урок внекласс­ного чтения*** *7).* Сюжеты и ге­рои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои **А.** П. Платоно­ва. Их внутренний мир, добро­та и милосердие. |
| **63.** | 1 | 13.02 | **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смо­ленщины...».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные сол­датские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответ­ственности за неё в годы жесто­ких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении. |
| **64.** | 1 | 15.02 | **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёр­ское чтение стихотворения. |
| **65.** | 1 | 19.02 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображе­ние жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. |
| **66.** | 1 | 20.02 | **«Конь с розовой гривой»: проблематика рас­сказа, речь героев.** Нравствен­ные проблемы рассказа: чест­ность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. |
| **67.** | 1 | 22.02 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» *(урок развития речи 8).*** Подготовка к домашнему письменному от­вету на проблемный вопрос. |
| **68.** | 1 | 26.02 | **В. Г. Распутин. «Уро­ки французского»: трудно­сти послевоенного времени.**  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало твор­ческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рас­сказа в актёрском исполнении. |
| **69.** | 1 | 27.02 | **«Уроки французско­го»: стойкость главного героя.**  Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственно­го достоинства, свойственные юному герою. |
| **70.** | 1 | 1.03 | **В. Г. Распутин. «Уро­ки французского»: учитель­ница Лидия Михайловна.**  Душевная щедрость учительни­цы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. |
| **71.** | 1 | 5.03 | **В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странно­го» героя.** Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоиска­телей, праведников. |
| **72.** | 1 | 6.03 | **В. М. Шукшин.**  **«Чудик», «Срезал» *(урок вне­классного чтения 8).*** Образы «странных» героев. Их откры­тость миру, стремление прине­сти людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подго­товка к письменному ответу на проблемный вопрос. |
| **73.** | 1 | 7.03 | **Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Герак­ла»: школа, учитель, учени­ки.** Краткий рассказ о писате­ле. Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Образ учителя и его воспи­танников. Картины школьной жизни. |
| **74.** | 1 | 12.03 | **«Тринадцатый под­виг Геракла»: юмор в расска­зе.** Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и кар­тин в рассказе. |
| **75.** | 1 | 13.03 | **Классное сочинение по произведениям** В. Г. Распу­тина, В. П. Астафьева, Ф. А. Ис­кандера (по выбору). |
| **76.** | 1 | 15.03 | **Родная природа в русской поэзии XX века. А. А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».**  Краткий рассказ о поэте. По­этизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение сти­хотворений. |
| **77.** | 1 | 19.03 | **С. А.Есенин. «Мел­колесье. Степь и дали...», «Пороша».** Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к род­ной природе и родине. Спосо­бы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёр­ском исполнении. |
| **78.** | 1 | 20.03 | **А. А. Ахматова. «Пе­ред весной бывают дни та­кие...».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной при­роды. Связь ритмики и мелоди­ки стиха с эмоциональным со­стоянием лирической героини. |
| **79.** | 1 | 22.03 | **Н. М. Рубцов. «Звез­да полей»: родина, страна, Вселенная.** Краткий рассказ о поэте. Образы и картины сти­хотворения. Тема родины в сти­хотворении. Ритмика и мелоди­ка стихотворения. Стихотворе­ние в актёрском исполнении. |
| **80.** | 1 | 2.04 | **Н. М. Рубцов. «Ли­стья осенние», «В горнице»: человек и природа *(урок вне­классного чтения 9).*** Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о ли­рическом герое. |
| **81.** | 1 | 3.04 | **Урок-праздник *(урок развития речи 9).* Род­ная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.** |
| **82.** | 1 | 5.04 | **Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о ро­дине и родной природе *(урок развития речи 10).*** |
| **83.** | 1 | 9.04 | **Раздел №6. Из литературы народов России (2 ч).**  **Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».** Слово о та­тарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему род­ному краю, верность обычаям, семье, традициям своего наро­да. Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». |
| **84.** | 1 | 10.04 | **К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».** Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испы­таний и ударов судьбы. По­этический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа. |
| **85.** | 1 | 12.04 | **Раздел №7. Из зарубежной литературы (17 ч).**  **Мифы народов ми­ра. Мифы Древней Греции.**  Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. |
| **86.** | 1 | 16.04 | **Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага ге­роя.** «Яблоки Гесперид» и дру­гие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. |
| **87.** | 1 | 17.04 | **Древнегреческие мифы *(урок внеклассного чтения 10).*** |
| **88.** | 1 | 19.04 | **Геродот. «Легенда об Арионе».** Слово о писателе и историке. Жизненные испы­тания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифо­логического сюжета в стихотво­рении А. С. Пушкина «Арион». |
| **89.** | 1 | 23.04 | **Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.**  Краткий рассказ о Гомере. Изо­бражение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о геро­ическом эпосе. |
| **90.** | 1 | 24.04 | **Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая по­эма.** Стихия Одиссея — борь­ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитро­умие) Одиссея. |
| **91.** | 1 | 26.04 | **Гомер. «Одиссея» *(урок внеклассного чтения 11).***  «Одиссея» — песня о героиче­ских подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Рас­права над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. |
| **92.** | 1 | 30.04 | **М. Сервантес Саа­ведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире**  Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший вообража­емый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мель­ницами. |
| **93.** | 1 | 3.05 | **«Дон Кихот»: па­родия на рыцарские романы.**  Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародий­ные образы и ситуации в ро­мане. |
| **94.** | 1 | 7.05 | **«Дон Кихот»: нрав­ственный смысл романа.** Ос­вобождение от искусственных ценностей и приобщение к ис­тинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы. |
| **95.** | 1 | 8.05 | **«Дон Кихот»: «веч­ные образы» в искусстве.**  Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «веч­ный образ» мировой литерату­ры. Мастерство Сервантеса-романиста. |
| **96.** | 1 | 10.05 | **Ф. Шиллер. «Пер­чатка»: проблемы благород­ства, достоинства и чести.** Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благород­ство и своевольный, бесчело­вечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное досто­инство и честь. Переводы бал­лады. Баллада в актёрском ис­полнении. |
| **97.**  **98.** | 1  1 | 14.05  15.05 | **П. Мериме. «Мат­тео Фальконе»: природа и цивилизация.** Краткий рас­сказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жиз­ни и исторически сложивших­ся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нрава­ми. Понятие о новелле.  **«Маттео Фалько­не»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предатель­ства.** Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы. |
| **99.** | 1 | 17.05 | **А. де Сент-Экзю­пери. «Маленький принц»: дети и взрослые.** Краткий рас­сказ о писателе. Мечта о есте­ственном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении. |
| **100.** | 1 | 21.05 | **Маленький принц» как философская сказка-притча.** Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. |
| **101.**  **102-103.** | 1  2 | 22.05  24, 28.05 | **Маленький принц»: вечные истины в сказке *(урок внеклассного чтения 12).***  Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверж­дение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи.  **102—103. Выявление уровня литературного разви­тия учащихся.** Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. |
| **104-105.** | 2 | 29, 31.05 | **Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для лет­него чтения *(уроки развития речи 11-12)*** |